

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**АКОМПАНеМЕНТ ТА ЧИТАННЯ З АРКУША**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Луцьк – 2026**

**Силабус освітнього компонента** «Акомпанемент та читання з аркуша»  
підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні  
науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною  
програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:**

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного  
мистецтва


Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри  
музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>  Спеціальність <b>В5 Музичне мистецтво</b>  Освітньо-професійна програма <b>«Музичне мистецтво»</b>  Освітній рівень <b>перший (Бакалавр)</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання:</b> 2
ІНДЗ: немає		<b>Семестр:</b> 4
		<b>Індивідуальні заняття:</b> 30 год.
		<b>Самостійна робота –</b> 110 год.
		<b>Консультації –</b> 10 год.
<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>	
		<b>Форма контролю:</b> залік

## II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367,

[tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua))

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Акомпанемент та читання з аркуша» є складовою професійної підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету культури і мистецтв та спрямований на формування двох взаємопов'язаних професійних компетентностей піаніста: концертмейстерської діяльності та оперативного читання нотного тексту.

Курс поєднує практичне опанування акомпанементу вокальних та інструментальних творів із системним розвитком навичок читання з аркуша як базового інструменту професійної мобільності музиканта. Обидва напрями розглядаються не ізольовано, а як взаємодоповнювальні складові виконавської підготовки.

Акомпанемент у межах освітнього компонента трактується як особливий вид ансамблевого музикування, що передбачає:

- гнучку темпову та динамічну взаємодію з партнером;
- розуміння функціональної ролі фортепіанної партії;
- здатність адаптувати фактуру відповідно до виконавських особливостей соліста;
- формування художньої підтримки музичного образу.

Читання з аркуша розглядається як комплексна професійна навичка, що інтегрує:

- зорове сприйняття нотного тексту;
- гармонічне та структурне прогнозування;
- внутрішній слуховий контроль;
- швидку моторну реакцію.

У процесі навчання студент набуває здатності швидко орієнтуватися в новому нотному матеріалі, визначати тональність, гармонічну логіку, форму твору, характер фактури та забезпечувати безперервність виконання без попередньої підготовки.

Освітній компонент сприяє розвитку гармонічного мислення, ансамблевого слуху, техніки спрощення складної фактури, навичок підбору по слуху та психологічної готовності до роботи в умовах концертної та педагогічної практики.

Курс орієнтований на формування універсального музиканта, здатного працювати концертмейстером, здійснювати оперативний нотний аналіз та демонструвати професійну гнучкість у різних виконавських ситуаціях.

## **2. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів вищої освіти професійної готовності до концертмейстерської діяльності та розвиток навичок читання нотного тексту з аркуша як основи виконавської мобільності, гармонічного мислення та оперативної музичної реакції.

Освітній компонент спрямований на формування здатності до ансамблевої взаємодії, швидкого нотного орієнтування, фактурного аналізу та адаптації виконавських рішень у реальних умовах репетиційної й концертної практики.

## **Завдання освітнього компонента**

### **Завдання у сфері читання з аркуша**

- сформувати навички безперервного виконання нового нотного тексту;
- навчити швидко визначати тональність, ладову основу та гармонічну структуру;
- розвинути здатність до структурного аналізу форми;
- сформувати навички фактурного спрощення без втрати музичного змісту;
- забезпечити метроритмічну стабільність під час першого прочитання.

### **Завдання у сфері гармонічного мислення та підбору по слуху**

- навчити визначати функціональну гармонію мелодії;
- сформувати навички гармонізації;
- розвинути слухове прогнозування;
- виробити здатність до варіативного фактурного оформлення супроводу;
- сформувати елементи імпровізаційного мислення.

### **Завдання у сфері концертмейстерської підготовки**

- сформувати навички ансамблевої координації;
- навчити гнучко реагувати на темпові та агогічні зміни партнера;
- забезпечити динамічний баланс у супроводі;
- сформувати здатність підтримувати соліста художньо й технічно;
- розвинути відповідальність за ансамблевий результат.

### **Завдання у сфері професійної готовності**

- сформувати психологічну стійкість;
- розвинути здатність до швидкої адаптації;
- виробити сценічну впевненість;
- сформувати універсальність музиканта у концертній та педагогічній практиці.

### **Очікувані результати навчання**

Після завершення освітнього компонента студент повинен:

- читати з аркуша твори середнього рівня складності;
- гармонізувати мелодію по слуху;
- виконувати акомпанемент вокальних і інструментальних творів;
- демонструвати стабільну ансамблеву взаємодію;
- адаптуватися до виконавської манери партнера;
- забезпечувати художню цілісність супроводу.

### **3. Soft Skills**

Освітній компонент сприяє розвитку універсальних компетентностей, необхідних сучасному музиканту незалежно від спеціалізації. Робота у сфері акомпанементу та читання з аркуша формує не лише виконавські навички, але й комплекс когнітивних, комунікативних та організаційних умінь, що забезпечують професійну ефективність у музично-освітньому середовищі.

#### **Самоорганізація та відповідальність**

- планування самостійної підготовки акомпанементу;
- раціональний розподіл часу під час опрацювання репертуару;
- дисциплінованість у виконанні індивідуальних завдань;
- відповідальність за якість ансамблевої взаємодії;
- дотримання термінів підготовки програмного матеріалу.

#### **Аналітичне та системне мислення**

- здатність швидко аналізувати нотний текст;
- визначення гармонічної структури твору;
- виявлення функціональних опор та кадансових зворотів;
- структурне осмислення форми;
- інтеграція теоретичних знань (гармонія, аналіз, поліфонія) у практичну діяльність.

#### **Когнітивна гнучкість**

- оперативне опрацювання нового нотного матеріалу;
- здатність адаптувати фактуру відповідно до рівня складності;
- спрощення багатоголосної партитури без втрати музичної логіки;
- швидке прийняття виконавських рішень;
- транспонування у реальному часі.

#### **Комунікативна компетентність**

- ефективна взаємодія з вокалістом або інструменталістом;
- здатність координувати темп, дихання, фразування;
- вміння слухати партнера по ансамблю;
- готовність до обговорення інтерпретаційних рішень;
- розвиток професійної мовленнєвої культури.

#### **Концентрація та увага**

- зосередженість під час читання з аркуша;
- одночасний зоровий та слуховий контроль;
- утримання темпової стабільності;
- координація багатоголосної фактури.

#### **Стресостійкість**

- здатність виконувати твір без попередньої підготовки;
- психологічна стабільність у концертній ситуації;

– збереження якості виконання під час помилки партнера;

### Творча ініціативність

- варіативність фактурного оформлення акомпанементу;
- імпровізаційні елементи у вступі та інтерлюдіях;
- самостійний пошук гармонічних рішень;
- творча адаптація партитури до концертної ситуації;
- використання фортепіано як засобу художнього співтворення.

## 4. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Читання з аркуша та гармонічне мислення</b>						
Тема 1. Технологія читання з аркуша	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 2. Підбір по слуху та гармонізація мелодії	39	—	8	29	2	IPC – 20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>75</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Змістовий модуль 2. Акомпанемент у вокальній та інструментальній практиці</b>						
Тема 3. Концертмейстерська робота з вокальним репертуаром	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 4. Акомпанемент інструментальних творів	39	—	8	29	2	IPC – 20
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>75</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
Поточний контроль (Змістовий модуль 1)						IPC – 40
Поточний контроль (Змістовий модуль 2)						IPC – 40
Модульна контрольна робота						МКР – 20
<b>Всього годин / балів</b>	<b>150</b>	<b>—</b>	<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\* ІРС – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота

Освітній компонент структуровано у два змістові модулі, кожен з яких включає дві теми. Підсумкове оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

## **Змістовий модуль 1**

### **Читання з аркуша та гармонічне мислення**

#### **Тема 1. Технологія читання нотного тексту з аркуша**

Зміст теми передбачає формування системної навички швидкого нотного орієнтування.

Розглядаються:

- принципи зорового охоплення нотного тексту;
- визначення тональності та ключових знаків;
- швидкий аналіз гармонічної опори;
- визначення фактурного типу;
- читання акордової фактури;
- безперервність виконання;
- техніка випереджального зорового сприйняття;
- ритмічна стабільність;
- спрощення складних пасажів.

Практична робота включає:

- виконання нескладних п'єс із першого прочитання;
- читання акомпанементів до вокальних творів;
- вправи на розвиток метроритмічної стійкості;
- поступове ускладнення фактури.

#### **Тема 2. Підбір по слуху та гармонізація мелодії**

Тема спрямована на розвиток гармонічного слуху та оперативного мислення.

Розглядаються:

- визначення ладотональної основи мелодії;
- функціональна гармонія;
- типові гармонічні звороти;
- кадансові формули;
- варіанти фактурного оформлення супроводу;
- розвиток імпровізаційного мислення.

Практична робота включає:

- підбір по слуху знайомих мелодій;
- гармонізацію пісенних зразків;

- варіативне фактурне оформлення;
- транспонування у близькі тональності.

## **Змістовий модуль 2**

### **Акомпанемент у вокальній та інструментальній практиці**

#### **Тема 3. Концертмейстерська робота з вокальним репертуаром**

Тема передбачає формування навичок ансамблевої взаємодії з вокалістом.

Розглядаються:

- специфіка супроводу пісні та романсу;
- особливості дихання вокаліста;
- фразування та текстова логіка;
- темпова гнучкість;
- динамічний баланс;
- підтримка кульмінацій;
- художня співучасть у створенні образу.

Практична робота включає:

- акомпанемент вокальних творів;
- роботу над ансамблевою координацією;
- корекцію темпових відхилень;
- сценічну репетиційну практику.

#### **Тема 4. Акомпанемент інструментальних творів**

Розглядаються:

- специфіка супроводу струнних інструментів;
- особливості фортепіанної партії в камерному ансамблі;
- баланс звучання;
- агогічна узгодженість;
- ансамблева стабільність;
- сценічна культура концертмейстера.

Практична робота включає:

- виконання інструментальних сонат;
- роботу над складною фактурою;
- підготовку завершених творів до публічного виконання.

### **5. Завдання для самостійної роботи**

Самостійна робота становить 110 годин і є обов'язковою складовою опанування освітнього компонента. Вона спрямована на розвиток виконавської самостійності, гармонічного мислення, слухового контролю та

професійної мобільності. Самостійна робота структурована відповідно до змістових модулів.

## **Самостійна робота в межах Змістового модуля 1**

### ***Розвиток навичок читання з аркуша***

Студент самостійно виконує:

- щоденне читання нових творів середнього рівня складності;
- вправи на випереджальне зорове сприйняття;
- читання акордової фактури;
- вправи на збереження метроритмічної стабільності;
- виконання нескладних вокальних акомпанементів із першого прочитання.

### ***Гармонічний аналіз і підбір по слуху***

Передбачає:

- визначення тональності та функціональної гармонії творів;
- підбір по слуху мелодій;
- побудову гармонічного супроводу;
- транспонування у близькі тональності;
- варіативне фактурне оформлення акомпанементу.

### ***Аналітична робота***

- визначення форми твору;
- аналіз гармонічної логіки;
- виявлення опорних акордів;
- підготовка до практичного виконання.

## **Самостійна робота в межах Змістового модуля 2**

### ***Індивідуальне опрацювання партії акомпанементу***

Студент зобов'язаний:

- повністю вивчити фортепіанну партію;
- визначити складні технічні місця;
- продумати аплікатуру;
- сформулювати динамічний план.

### ***Підготовка до ансамблевої взаємодії***

- самостійна робота над темпом;
- підготовка до узгодження агогіки;
- контроль педалізації;
- прослуховування професійних виконань.

### ***Підготовка завершених творів***

- виконання твору без зупинок;
- відпрацювання складних фрагментів;
- підготовка до модульної контрольної роботи.

### **Форми контролю самостійної роботи**

Контроль здійснюється через:

- перевірку готовності партії;
- виконання з аркуша;
- прослуховування творів;
- аналіз гармонічних завдань;
- участь у модульній контрольній роботі.

## **IV. Політика оцінювання**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Акомпанемент та читання з аркуша» здійснюється відповідно до чинного Положення про поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів освіти та базується на 100-бальній шкалі. Підсумкова оцінка формується як сума балів за поточний контроль (змістові модулі) та підсумковий контроль (модульна контрольна робота). Мінімальний позитивний результат становить 60 балів.

### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, оскільки освітній компонент має практичний виконавський характер. Пропущені заняття підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку за погодженням із викладачем.

У разі систематичних пропусків без поважних причин студент може бути не допущений до модульної контрольної роботи.

Під час занять студент повинен:

- мати нотний матеріал;
- виконувати програмні вимоги;
- демонструвати готовність до практичної роботи.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Під час виконання завдань із читання з аркуша, гармонізації та акомпанементу не допускається використання сторонньої допомоги або попередньо підготовленого матеріалу у випадках, коли перевіряється саме оперативність виконання. Порухення принципів академічної доброчесності

тягне за собою наслідки відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

### **Політика щодо дедайннів та перескладання**

Завдання, передбачені програмою, виконуються у встановлені терміни. У разі пропуску модульної контрольної роботи з поважних причин студент має право скласти її у визначений додатковий термін. Якщо за результатами семестру студент набрав менше 60 балів, він має право на перескладання заліку відповідно до встановленої процедури ліквідації академічної заборгованості. Під час перескладання оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою на підставі виконання повної залікової програми.

### **Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті**

Результати навчання, здобуті у формальній, неформальній або інформальній освіті (участь у майстер-класах, конкурсах, концертній практиці, професійних тренінгах), можуть бути визнані відповідно до чинних нормативних документів закладу вищої освіти за умови підтвердження їх відповідності програмним результатам освітнього компонента.

### **Можливість отримати додаткові (бонусні) бали**

Студент може отримати додаткові бали (у межах, визначених Положенням) за:

- участь у концертних заходах як концертмейстер;
- участь у творчих проєктах факультету;
- виконання ускладненого програмного матеріалу;
- активну роботу під час занять.

Додаткові бали не можуть перевищувати встановлених нормативів і враховуються при формуванні підсумкової оцінки.

## **Поточний та модульний контроль**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Акомпанемент та читання з аркуша» здійснюється впродовж семестру та має накопичувальний характер. Підсумкова оцінка формується за результатами виконання видів робіт, передбачених силабусом, і становить 100 балів, з яких:

- Змістовий модуль 1 — 40 балів
- Змістовий модуль 2 — 40 балів
- Модульна контрольна робота — 20 балів

### **Змістовий модуль 1 (40 балів)**

#### **«Читання з аркуша та гармонічне мислення»**

Модуль спрямований на формування навичок оперативного нотного орієнтування та гармонічного мислення.

**Зміст модуля охоплює:**

- читання нотного тексту з аркуша різної фактурної складності;
- виконання нескладних п'єс із першого прочитання;
- аналіз тональності, метра, фактури;
- гармонічний аналіз;
- підбір по слуху мелодії;
- гармонізацію та фактурне оформлення супроводу;
- транспонування у близькі тональності.

**Програмні вимоги до студента:**

- виконання твору з аркуша без зупинок;
- збереження метроритмічної стабільності;
- здатність визначити гармонічну структуру;
- побудова гармонічного супроводу до мелодії.

**Змістовий модуль 2 (40 балів)****«Акомпанемент у вокальній та інструментальній практиці»**

Модуль спрямований на формування концертмейстерських умінь і навичок ансамблевої взаємодії.

**Зміст модуля охоплює:**

- акомпанемент вокальних творів (пісня, романс);
- акомпанемент інструментальних творів;
- динамічний баланс;
- темпову та агогічну гнучкість;
- художню підтримку соліста;
- сценічну культуру концертмейстера.

**Програмні вимоги до студента:**

- виконання завершеного вокального твору;
- виконання завершеного інструментального твору;
- демонстрація ансамблевої координації;
- стилістична відповідність виконання.

**Поточний контроль**

Поточний контроль здійснюється систематично під час індивідуальних занять і передбачає:

- виконання творів з аркуша;
- гармонізацію мелодії;
- акомпанемент вокального репертуару;

- акомпанемент інструментального репертуару;
- перевірку готовності фортепіанної партії.

Бали за поточну діяльність накопичуються у межах змістових модулів і становлять 80 балів від загальної кількості.

### **Модульний контроль**

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи наприкінці семестру та має комплексний характер.

#### **Програмні вимоги до модульної контрольної роботи**

Під час модульної контрольної роботи студент повинен продемонструвати:

##### ***Читання з аркуша***

- виконання запропонованого фрагмента без попередньої підготовки;
- збереження ритмічної стабільності;
- орієнтування в тональності та гармонії;
- безперервність виконання.

##### ***Гармонізація мелодії***

- визначення тональності;
- побудова гармонічного супроводу;
- використання функціональної гармонії;
- музична логічність і цілісність.

##### ***Виконання акомпанементу***

- виконання вокального або інструментального твору;
- ансамблева узгодженість;
- темпова гнучкість;
- динамічний баланс;
- художня виразність.

Модульна контрольна робота оцінюється в межах 20 балів.

Оцінювання здійснюється з урахуванням технічної підготовки, рівня нотного орієнтування, гармонічного мислення, ансамблевої координації та художньої виразності виконання.

#### **Критерії оцінювання змістових модулів (кожна тема — до 20 балів)**

Оцінюється:

- текстова точність;
- метроритмічна стабільність;

- рівень гармонічного мислення;
- безперервність виконання;
- ансамблева координація (для акомпанементу);
- художня виразність.

### **Шкала оцінювання (0–20 балів)**

**18–20 балів** — високий рівень

Завдання виконане повністю та впевнено. Читання з аркуша без зупинок, із збереженням ритмічної стабільності. Гармонізація логічна та функціонально обґрунтована. Акомпанемент ансамблево узгоджений, стилістично вивірений.

**14–17 балів** — достатній рівень

Допускаються поодинокі неточності, що не порушують цілісності виконання. Ритмічна стабільність переважно збережена.

**10–13 балів** — середній рівень

Наявні помилки ритму або тексту. Гармонізація частково логічна, але нестабільна. Ансамблева координація потребує доопрацювання.

**0–9 балів** — низький рівень

Завдання виконано частково або з суттєвими помилками. Порушена безперервність виконання. Недостатній рівень гармонічного мислення.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (20 балів)**

Оцінюється комплексно:

- якість читання з аркуша;
- логічність гармонізації;
- рівень акомпанементу;
- ансамблева стабільність;
- художня цілісність.

### **Шкала оцінювання (0–20 балів)**

**18–20 балів** - усі завдання виконані впевнено, без суттєвих помилок.

Збережено ритмічну стабільність та музичну логіку.

Акомпанемент художньо переконливий.

**14–17 балів** - наявні незначні похибки, що не впливають істотно на загальний результат.

**10–13 балів** - допускаються помилки ритму або гармонії. Ансамблева взаємодія нестабільна.

**0–9 балів** - завдання виконані частково або з грубими помилками.

## V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю з освітнього компонента «Акомпанемент та читання з аркуша» — **залік**. Підсумковий контроль спрямований на визначення рівня сформованості професійних компетентностей здобувача освіти відповідно до програмних вимог освітнього компонента. Підсумкова оцінка виставляється на підставі накопичених балів у межах 100-бальної шкали. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — **60 балів**

### *Умови допуску до заліку*

До підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти, які:

- виконали навчальний план освітнього компонента;
- опрацювали передбачений програмою репертуар;
- виконали всі види поточного контролю;
- набрали бали за змістовими модулями відповідно до встановлених вимог.

### *Порядок виставлення заліку*

Якщо студент за результатами поточного оцінювання набрав **60 і більше балів**, залік виставляється за сумою набраних балів без додаткового виконання завдань.

Підсумкова оцінка:

- фіксується у відомості;
- відображається в журналі обліку роботи викладача;
- вноситься до електронної системи обліку результатів навчання відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

### *Ліквідація академічної заборгованості*

Якщо студент набрав менше **60 балів**, він вважається таким, що має академічну заборгованість, і складає залік повторно у встановлені терміни.

У разі перескладання:

- результати поточного оцінювання не враховуються;
- оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою;
- студент виконує повну залікову програму відповідно до програмних вимог освітнього компонента.

### *Формат проведення заліку при ліквідації академічної заборгованості*

Під час перескладання студент повинен:

- виконати твір з аркуша;
- здійснити гармонізацію запропонованої мелодії;
- виконати акомпанемент вокального або інструментального твору.

Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв.

### **Критерії оцінювання заліку**

У разі ліквідації академічної заборгованості, оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою** на підставі виконання повної залікової програми.

Під час заліку оцінюється:

- рівень читання з аркуша;
- гармонічне мислення та логічність гармонізації;
- якість акомпанементу;
- ансамблева координація;
- метроритмічна стабільність;
- художня виразність виконання;
- професійна впевненість.

### **Підсумкова шкала оцінювання (0–100 балів)**

**90–100 балів** — високий рівень

Студент демонструє впевнене читання з аркуша без зупинок, логічну гармонізацію, стабільну ансамблеву взаємодію та художньо переконливий акомпанемент.

**82–89 балів** — дуже добрий рівень

Допускаються незначні неточності, що не впливають істотно на цілісність виконання.

**75–81 бал** — добрий рівень

Програмні вимоги виконані, однак наявні окремі технічні або ансамблеві недоліки.

**67–74 бали** — задовільний рівень

Виконання відповідає програмним вимогам, але містить систематичні неточності.

**60–66 балів** — мінімально достатній рівень

Завдання виконані повністю, проте рівень художньої та технічної підготовки є недостатньо стабільним.

**0–59 балів** — незадовільний результат

Програмні вимоги не виконані або допущені суттєві помилки, що порушують цілісність виконання.

**VI. Шкала оцінювання**  
**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,**  
**де формою контролю є залік**

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Блох М. М. Основи концертмейстерської майстерності : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. 156 с.
2. Браудо І. А. Читання з аркуша на фортепіано : метод. рек. Київ : Музична Україна, 2004. 72 с.
3. Давиденко О. М. Концертмейстерський клас : навч.-метод. посіб. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017. 148 с.
4. Коган Г. М. Робота піаніста. Київ : Музична Україна, 2003. 192 с.
5. Кравченко Н. В. Концертмейстер у системі професійної підготовки музиканта : навч. посіб. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2020. 134 с.
6. Ландовська В. Мистецтво акомпанементу. Київ : Основи, 2012. 184 с.
7. Мартиненко Л. В. Гармонізація мелодії та підбір по слуху : практикум. Київ : Освіта України, 2016. 96 с.
8. Мільштейн Я. Читання з аркуша та транспонування. Київ : Музична Україна, 2005. 88 с.
9. Нейгауз Г. Про мистецтво фортепіанної гри. Київ : Музична Україна, 2003. 224 с.
10. Петрушевська І. О. Основи концертмейстерської діяльності. Одеса : Астропринт, 2019. 120 с.
11. Савицький В. Фортепіанний акомпанемент у камерній музиці : навч. посіб. Київ : НМАУ, 2015. 162 с.

- 12.Цейко Н. О., Кривицька Т. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука // Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
- 13.Цейко Н. О. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54, т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>
- 14.Цейко Н. О. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» № 2 E-dur S. 172 // Світ наукових досліджень : матеріали міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. Тернопіль – Переворськ, 2022. С. 212–213.
- 15.Цейко Н. О., Кругляченко А., Гордійчук Л. Хрестоматія для фортепіано : навч. посіб. для студ. спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
- 16.Цейко Н. О., Гордійчук Л. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано : метод. рек. Луцьк : Терен, 2022. 49 с.